

# On the road: caminhão viaja de São Paulo a Salvador para captar o festival

A Multivideo, fundada em 1997 na cidade de São Paulo pelos irmãos Sérgio e Luiz Roberto Mattoso, fez sua estreia no Festival de Verão de Salvador em grande estilo: deslocou um imponente caminhão Ford Cargo 2428E, para fazer a captação de todo o show na arena principal e distribuir o sinal para as equipes da VSN, da TV Bahia e da Rede Globo. A unidade móvel tem apenas seis meses e foi concebida pela própria empresa em conjunto com a Truckvan. Antes do festival a unidade móvel já havia feito a transmissão de eventos esportivos para a Globosat, TV Globo, Bandeirantes e ESPN, além da gravação de DVDs. "Esse caminhão funciona como fonte de sinal e de conteúdo básicos do show para a produção. Ele trabalha em conjunto com o caminhão da TV Globo, responsável por fazer a masterização de áudio específica para a televisão. Há dois tipos de mixagem de áudio: aquela feita para o palco e outra, diferenciada, feita para o programa da

TV Globo. O caminhão recebe o áudio mixado e aí distribui a parte de pós-produção," explicou William Ricardo, da Multivideo Produções.

Para captar toda a energia e vibração do festival, 11 câmeras da Ikegami HDK-79E, fizeram a captação de imagens do palco, da plateia e da área VIP. Além disso, outra câmera fez as imagens no parque de exposições e nos bastidores para compor as matérias.

Para completar, uma câmera instalada em helicóptero gerou as imagens aéreas. Algumas das imagens especiais do festival vieram de uma câmera montada na housemix e equipada com uma lente DigiSuper 86HD, da Canon. A área do switcher foi montada fora do caminhão e estava equipada com o modelo For-A HVS 1500A de 28 entradas. Além da unidade usada no festival de Salvador deste ano, a Multivideo Produções dispõe de outras quatro unidades móveis para a produção de grandes eventos.

## Raio-X da Unidade móvel Multivideo

- 1 switcher For-A HVS 1500A (28 entradas HD/SD)
- 1 matrix Nevion 32 X 32 (HD/SD)
- 16 câmeras Ikegami HDK-79E
- 16 CCUs e CAs Ikegami BS 790 (Fibra Óptica)
- 10 lentes Canon HJ 22X Duplicate
- 4 lentes Canon HJ 11X G.A.
- 2 lentes Canon J 36X
- 16 tripês com cabeçote hidráulico
- Sistema de comunicação Telex Zeus III
- 1 VT DVCam Sony DSR-2000 A REC
- 1 VT Betacam SP PVW-2800 REC
- 1 VTR XDCam HD Sony F-75
- 13 servidores AJA KI-PRO HD/SD
- 1 unidade para slow HD/SD Orad de 8 canais
- 1 unidade para slow HD/SD Orad de 6 canais
- Sistema de monitoramento técnico completo
- 3 monitores wave/ vector HD
- 2TBC frame synchronizer
- Distribuidor de áudio e vídeo
- 8 patchways ADC de Vídeo
- 8 patchways ADC de Áudio
- 1 ChangeOver 02 PGs
- Mesa de áudio Yamaha DM 2000 Master
- Mesa de áudio Yamaha 01V/96 Auxiliar
- 3 Clearcom AB-100
- 3 fones Sennheiser HMD-25
- 2 microfones de mão Lectrosonic sem fio para reportagem
- 2 retornos sem fio Lectrosonic
- No Break de 12 Kva
- Trafo isolado 25 Kva

A Multivideo levou uma de suas unidades móveis SD/HD para a cobertura do Festival de Salvador.



16 câmeras Ikegami HDK-79E equipadas com lentes Canon fizeram as imagens do festival.